




**Antonio Canova:  
la scultura  
dal classico al moderno**




# DA CANOVA A BOCCIONI LE COLLEZIONI DELLA FONDAZIONE CARIPLO E DI INTESA SANPAOLO

Prosegue il viaggio attraverso un secolo dal grande fascino: l'Ottocento.



INTESA  SANPAOLO

 **fondazione  
cariplo**


**ArtLab**  
LABORATORI D'ARTE

 **fondazione  
cariplo**  
ART GATE


Titolo del progetto: Antonio Canova: la scultura dal classico al moderno  
Coordinatori: Paolo Egidio Camera, Loreta Di Fidio, Anna Frigioni

## Liceo Scientifico “Giovanni Gandini” LODI classi IV B - IV AL






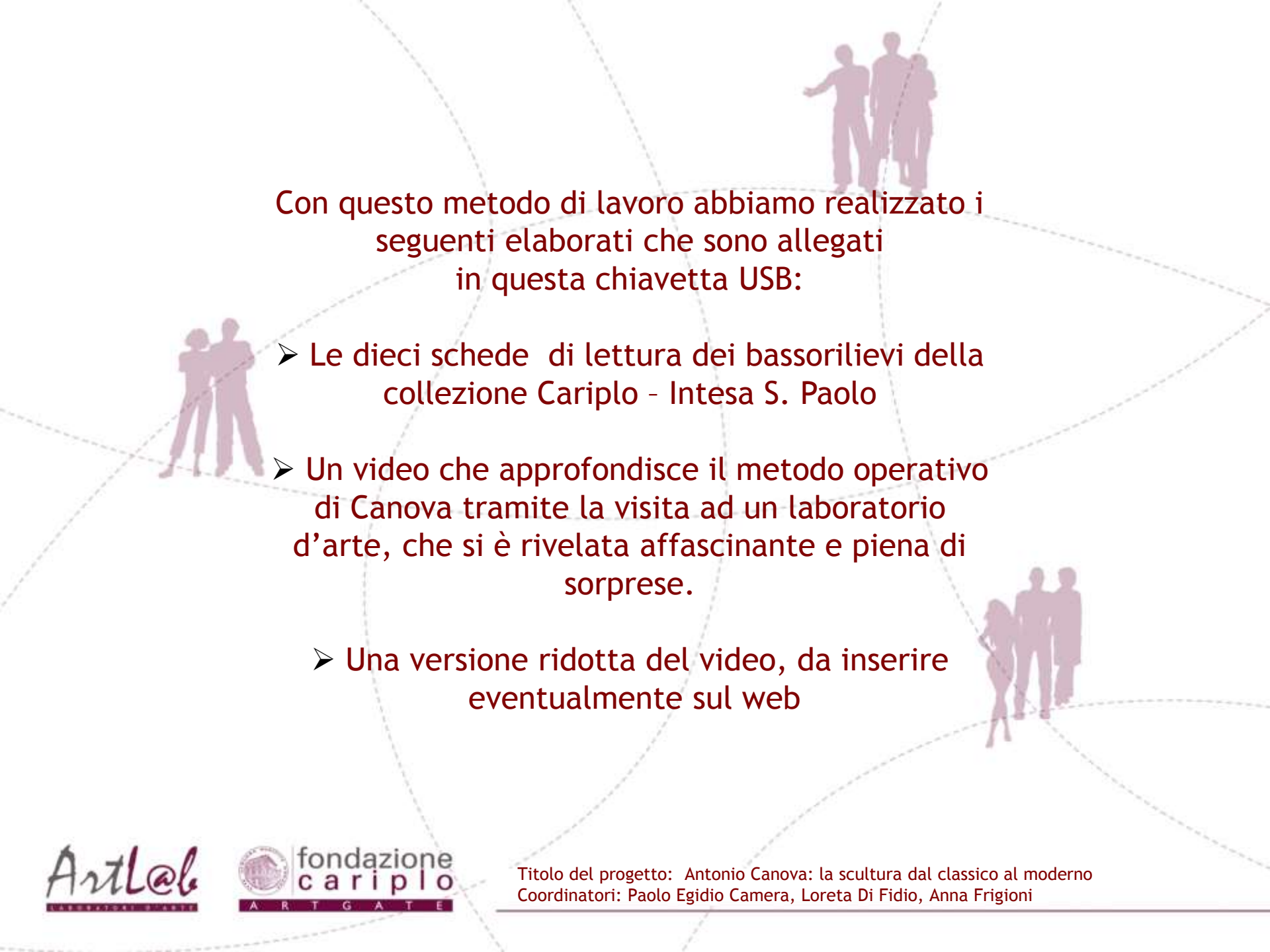
L'opera di Canova è così bella e complessa da risultare di difficile comprensione per noi giovani.



Ecco perché abbiamo preferito un approccio graduale ai suoi capolavori, in cui una serie di domande, articolate come un'intervista, permettesse alla classe di interrogare l'opera.

**ESATTO, INTERROGARE L'OPERA.** Quando i professori ci hanno proposto, per una volta, di essere noi a interrogare qualcuno, non ci è sembrato vero.



The background features several faint, light-colored silhouettes of people in various poses, scattered across the page. The overall design is minimalist with a white background and light gray dashed lines forming a grid-like pattern.

Con questo metodo di lavoro abbiamo realizzato i  
seguenti elaborati che sono allegati  
in questa chiavetta USB:

- Le dieci schede di lettura dei bassorilievi della collezione Cariplo - Intesa S. Paolo
- Un video che approfondisce il metodo operativo di Canova tramite la visita ad un laboratorio d'arte, che si è rivelata affascinante e piena di sorprese.
- Una versione ridotta del video, da inserire eventualmente sul web

# Esempio

*Esprimi ora le tue osservazioni e riflessioni personali sull'opera, sulla sua funzione, sui significati che ritieni di poterle attribuire.*


Come tutti gli artisti del Neoclassicismo anche Canova si ispirò all'arte classica nella realizzazione delle sue opere.

Infatti in quest'opera l'artista ha voluto riportare alla luce lo spirito classico omerico: la consegna di Briseide agli Araldi di Agammenone.

Vi sono delineati pochi personaggi, i quali possiedono le proprie caratteristiche, ma tutti accomunati dal sentimento di dolore e di dispiacere.


I personaggi posti al centro sono sicuramente Achille e Briseide. Il primo è rappresentato con un'espressione sdegnata e irata, la seconda con uno sguardo languido e triste volge indietro la testa verso Achille in segno di addio.

Pertanto Canova accosta la sequenza omerica dell'ira al sentimento d'amore tra l'eroe Achille e la schiava Briseide, cioè egli ha voluto raffigurare non la dimensione guerriera dell'eroe, ma il sentimento provato dall'amante soggetto alla separazione dalla propria amata.

The background features a large, faint circle with dashed lines. Inside this circle, there are three silhouettes of people: one at the top right, one on the left, and one at the bottom right. The text is centered within the circle.

La scelta di interrogare i capolavori dell'artista si è rivelata idonea a trovare le risposte che cercavamo, in un clima di **apprendimento cooperativo** e di **interattività con l'opera d'arte**.

Abbiamo individuato i soggetti e le iconografie, i messaggi e i significati, i riferimenti letterari, gli aspetti compositivi, le tecniche operative, avvicinandoci in questo modo a Canova con il rispetto e l'ammirazione che meritano i giganti dell'arte.



**Ringraziamo Fondazione Cariplo  
per averci dato questa opportunità  
e  
l'artista Felice Vanelli per averci aperto i  
segreti del suo laboratorio**





ArtLab  
LABORATORI DI ARTE



fondazione  
cariplo

A R T G A T E